

**Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
Иркутского районного муниципального образования  
« Малоголоустненская Детская школа искусств»**

**ПО.02.УП.03. Музыкальная литература**

**Программа учебного предмета дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
«Народные инструменты».  
Для восьмилетнего обучения ( 4-8 классы)**

**Срок реализации - 5 лет**

**Иркутский район**

**2021**

Принято

Утверждаю:

Педагогическим советом  
МУ ДО ИРМО  
«Малоголоустненская ДШИ»  
Протокол № 1 от 30.08.2021г

Директор МУ ДО ИРМО  
«Малоголоустненская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ Г.Н.Калицкая  
Приказ № 26 от 31.08.2021г

**Разработчики:** Максимова Наталья Георгиевна - преподаватель муниципального учреждения дополнительного образования Иркутского районного муниципального образования «Малоголоустненская детская школа искусств».

**Рецензенты:** Загвоздина Людмила Аркадьевна - преподаватель муниципального учреждения дополнительного образования Иркутского районного муниципального образования «Карлукская ДМШ», руководитель районной методической секции теоретических дисциплин

Чиркова Ольга Анатольевна - ведущий методист Иркутского областного государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов учебного методического центра «Байкал».

**Содержание:**

1. Пояснительная записка.....	4стр
2. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию предмета.....	5стр
3. Формы и методы контроля, критерии оценок.....	6стр
4. График промежуточной аттестации.....	7стр
5. Оценочные критерии аттестации обучающихся ....	8стр
6. Оценочные критерии промежуточной аттестации.....	9стр
7. Требования к уровню подготовки учащихся.....	10стр
8. Методическое обеспечение учебного процесса.....	11стр
9. Учебно-тематический план.....	18стр
10. Список литературы.....	32стр
11. Дополнительная литература.....	33стр

## 1. Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Музыкальная литература» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Срок реализации учебного предмета: 5 лет. Возраст обучающихся: 10-16 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Народные инструменты».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области музыкальной литературы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

**Задачи программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

## 2.Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения					
		4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	
		количество недель аудиторных занятий					
		33	33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах					
ПО.02УП.03. Музыкальная литература	Аудиторные занятия (в часах)	181, 5	1	1	1	1	1, 5
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	346, 5	2	2	2	2	2, 5

	<b>Консультации (часов в год)</b>	10	-	2	2	2	4
--	-----------------------------------	----	---	---	---	---	---

Самостоятельная работа может быть использована на дополнительное прослушивание музыкальных произведений, выполнение домашнего задания обучающихся посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений. Объём времени в неделю отводимый на самостоятельную работу обучающихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам и могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося и методическую работу преподавателей.

### **3.Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, экзамена. Контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце полугодия на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и могут проходить в виде письменных работ и устных опросов, викторин.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы «Музыкальная литература».

**Экзамен должен включать следующие виды работы:**

- музыкальную викторину на основе изученных за пять лет музыкальных произведений;
- письменная работа в форме тестов по музыкально-историческим, теоретическим вопросам.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на выпускном экзамене, заносится в свидетельство об окончании Школы.

**4.График промежуточной и итоговой аттестации**

<b>Класс</b>	<b>Вид контрольных точек</b>	<b>Месяц проведения</b>
<b>4 класс</b>	Контрольный урок	декабрь

<b>первый год обучения</b>	Контрольный урок	май
<b>5 класс второй год обучения</b>	Контрольный урок	декабрь
	Контрольный урок	май
<b>6класс третий год обучения</b>	Контрольный урок	декабрь
	Экзамен	май
<b>7 класс четвёртый год обучения</b>	Контрольный урок	декабрь
	Контрольный урок	май
<b>8 класс пятый год обучения</b>	Контрольный урок	декабрь
	<b>Выпускной экзамен</b>	май

### 5.Оценочные критерии аттестации обучающихся

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**6.Оценочные критерии промежуточной аттестации  
по музыкальной литературе**

<b>Оценка</b>	<b>Музыкальная литература</b>
5	Очень хорошее знание произведений музыкальной классики в пределах программы музыкальной школы. Характеристика содержания произведений, структуры, выразительных средств, рассказ о создании музыкальных сочинений и их авторах.
5 –	Неточности в записи названия произведения. Недостаточно полное раскрытие музыкального образа через анализ музыкальной речи в устном ответе.
4 +	Некоторая ограниченность музыкального кругозора. Недостаточно полные ответы на устные вопросы, незначительные ошибки при написании викторины.
4	Ошибки в определении даты создания музыкального произведения, даты, касающейся биографии изучаемых композиторов.
4 –	Незначительные ошибки в определении на слух музыкальных жанров, недостаточно глубокое знание произведений музыкальной классики в пределах программы, биографии великих композиторов.
3 +	Удовлетворительное знание предмета: 30% неверных ответов, недостаточно развитая литературная речь, ошибки

	в названии дат, узкий музыкальный кругозор.
3	40% неверных ответов при написании музыкальной викторины, косноязычная речь, неумение ориентироваться в эпохах, музыкальных датах.
3-	50% правильных ответов по музыкальной викторине, косноязычие, устный ответ только по наводящим вопросам, очень узкий музыкальный кругозор.
2	Полное отсутствие знаний. Нежелание и неумение слушать музыку.

### **7. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате освоения учебного предмета «Музыкальная литература» обучающийся должен:

- выработать личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобрести навыки творческой деятельности,
- уметь планировать свою домашнюю работу,
- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью,
- уметь давать объективную оценку своему труду, сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры,
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм.

- знание профессиональной музыкальной терминологии

**Обучающийся должен уметь:**

- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
  - определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
  - использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
  - осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

**Обучающийся должен владеть:**

- навыками восприятия музыкального произведения.
- навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыками анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

## **8.Методическое обеспечение учебного процесса.**

«Музыкальная литература» – один из обязательных учебных предметов музыкально-теоретического цикла в системе музыкального образования. В процессе изучения предмета обучающиеся приобщаются к различным образцам музыкальной культуры, совершенствуют свой художественный вкус. Как предмет комплексный, музыкальная литература рассматривает музыкальные явления во взаимосвязи с историей, литературой, живописью, архитектурой и т.д. Это помогает приобщить юных музыкантов к постижению всего разнообразия музыкальной культуры, воспитывать интерес и уважение к духовным ценностям человечества.

Изучение предмета «Музыкальная литература» предполагает приобретение информативных знаний и специальных умений таких, как эстетическое восприятие музыки, анализ произведений на слух и по нотам, умение выразить свои впечатления о музыке в устной и письменной форме. Учащийся должен усвоить музыкальную терминологию, иметь чёткое представление о жанрах и формах музыкальных произведений. Накопление

таких умений позволяет обучающемуся грамотно подходить к разучиванию произведений по специальности, формирует у него профессиональное отношение к исполнительскому искусству.

Одной из главных задач предмета «Музыкальная литература» является пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Прежде всего, это связано с формированием слуховой культуры учеников, на основе умения слушать и понимать музыку разных стилей. Процесс такого формирования осуществляется непроизвольно, без видимых усилий. Управление этим процессом – необходимая, но сложная задача для преподавателя, так как он не может показать, как именно нужно слушать музыку, а также проверить, насколько обучающиеся овладели слушательским навыком.

Знакомство обучающихся с особым миром звуков, их приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры начинается с организации восприятия. Однако в процессе обучения музыке, как известно, специально не учат эмоциональному сознательному восприятию. Негласно считается, что исполнение музыкальных произведений само собой обеспечивает и их восприятие. Конечно, между исполнением и восприятием существует тесная связь. Вместе с тем, актуальность проблемы восприятия обусловлена, с одной стороны, сложностью того, что понимается под содержанием музыкальных произведений, с другой - многообразием и противоречивостью музыкального мира, требующим от слушателя способности оценивать явления искусства адекватно их сути.

Восприятие серьезной музыки - это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний и навыков. Следовательно, основная задача преподавателя музыкальной литературы заключается в том, чтобы не просто познакомить обучающихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научить понимать, любить и в меру сил оценивать их.

На занятиях по предмету «Музыкальная литература» процесс восприятия музыкального произведения состоит из трех этапов:

- первоначальное прослушивание произведения в записи или в исполнении педагога
- анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа)
- повторное прослушивание. Эта стадия изучения музыкального произведения представляет собой особое познание – это восприятие более сознательное и глубокое. Именно ради такого активного восприятия и проводится анализ музыкального произведения.

Остановимся подробнее на "анализе" музыкальных произведений, так как именно эта часть работы над произведением вызывает особые трудности у педагога. Учить слушателей анализировать музыкальные произведения и постигать в таком анализе истинное их содержание необходимо во всех

звеньях системы образования. Очевидно, что аналитические задачи, которые ставятся перед слушателем – школьником и слушателем – студентом, различны.

Одна из самых главных задач на первом этапе обучения заключается в том, чтобы научить "слушать" музыку, так как далеко не все умеют слушать сосредоточенно. Известно, что многие **слушают** музыку, но не **слышат** ее. Эту особенность восприятия очень важно учитывать именно сегодня, когда для многих людей уже с детства музыка – это лишь привычный фон существования.

Наиболее гибкой формой, позволяющей активизировать восприятие, является беседа эвристического типа. Суть ее заключается в том, что педагог обсуждает с обучающимися, прозвучавшее в классе музыкальное произведение. Благодаря поисковому характеру беседы, можно осуществлять знакомство детей с новым музыкальным и теоретическим материалом, обеспечивая при этом высокий уровень мыслительной активности и прочности запоминания, так как обучающиеся сами решают проблемные задачи, связывая полученные прежде знания с навыками. Эвристическая беседа является наиболее полезной формой общения педагога с обучающимися на первом году обучения при знакомстве со средствами выразительности, музыкальными формами и жанрами. Как правило, показу музыкального произведения предшествует вступительное слово педагога, содержание которого должно быть сжатым, но по возможности, живым. Прежде всего, называется произведение, его автор. Если это отрывок из оперы или балета, педагог коротко рассказывает содержание всего произведения; если это вокальное сочинение, то предварительно читает текст. Полезно бывает записать незнакомые слова на доске. Дети часто искажают фамилию композиторов, неверно пишут термины. Далее следует прослушивание музыкального произведения. Пока у обучающихся нет ни достаточного опыта слушания музыки, ни знаний, следует широко пользоваться методом предварительных вопросов. То есть до слушания задается такой вопрос, который заставляет обучающихся внимательно прослушать все произведение. Такие вопросы нужны не всегда и не всем. Если обучающиеся уже умеют слушать музыку внимательно и активно, то предварительные вопросы могут помешать непосредственному, эмоциональному впечатлению от музыки. После прослушивания следует беседа, состоящая из вопросов учителя и ответов обучающихся. Анализ произведения предполагает словесную формулировку музыкального содержания. Хорошо известно как нелегко это сделать, не упрощая, особенно если речь идет о не программном инструментальном произведении. Но можно несколькими определениями более или менее точно передать общий характер произведения. Поиски подходящих слов заставляет обучающихся внимательно вслушиваться в музыку и отдавать себе отчет в том, что она выражает.

После того как в общих чертах выяснено содержание музыкального

произведений, учащиеся выявляют, какими средствами композитор воплотил свой замысел. Несмотря на сложность этой задачи, ее можно предложить детям в несколько облегченном виде, задавая "наводящие" вопросы. А преподаватель корректирует суждения детей.

Беседа эвристического типа - очень гибкая форма. Она может гармонично сочетаться с традиционным объяснительно-иллюстративным методом, при котором вся информация исходит от преподавателя, а обучающийся должен запомнить ее и при необходимости воспроизвести. Активность ученика в этом случае проявляется при контрольном опросе. Именно музыкальная литература формирует множество понятий, дает знания о творчестве композиторов в связи с эпохой, с тем или иным художественным направлением. И объяснение педагога, его рассказ становится главным учебным материалом для обучающихся. Роль объяснительно-иллюстративного метода еще больше возрастает в вузовском курсе, где объектом изучения становятся не сами произведения и творчество композиторов, а музыкально-исторический процесс в своей целостности. Как самостоятельный объяснительно-иллюстративный метод применяется и в школе искусств. Он дает положительные результаты на тех этапах обучения, когда усваиваются базовые понятия. Но на определенном этапе этот метод становится тормозящим фактором. Педагог не оставляет обучающимся простора для самостоятельного наблюдения, мышления, высказывания, а это, как правило, вызывает пассивное отношение обучающихся к самому предмету "Музыкальная литература" и к той музыке, которая на этих занятиях изучается. Наибольший эффект дает сочетание объяснительно-иллюстративного метода с эвристическим. Так, на первом году обучения педагог сообщает основные теоретические сведения о средствах выразительности. И по мере знакомства с основными элементами музыкального языка необходимо выявлять их взаимодействие в произведениях, которые проходятся в классе. То есть постепенно подходить к решению главного вопроса: "О чем и как рассказывает музыка?". Например, ребята сами замечают, что песня Варяжского и песня Индийского гостей различны. Определив содержание и характер этих музыкальных номеров, обучающиеся с помощью педагога отмечают наиболее яркие и доступные их восприятию средства: регистр, характер мелодии, лад, размер, особенности фактуры. Другой пример, общие черты классической сонатной формы выделяются на материале произведений Й.Гайдна и В.А.Моцарта. В данном случае, вся информация исходит от преподавателя. Задача обучающегося – воспринять и запомнить ее. При знакомстве с сонатной формой в творчестве Л.Бетховена целесообразно использовать эвристический метод. Показывая I часть 8 сонаты Бетховена, педагог обращает внимание обучающегося на особенности ее строения, апеллируя к уже полученным знаниям о сонатной форме. Своими вопросами педагог помогает перевести общие понятия в конкретные, частные, реализуя их в анализе "живой музыки". Аналогичный подход можно использовать и при

изучении жанров **симфонии** (от Й.Гайдна к Ф.Шуберту, С.С.Прокофьеву и Д.Д.Шостаковичу), **романса** (от Ф.Шуберта к М.И.Глинке и С.В.Рахманинову), **фортепианной миниатюры** (от Ф.Шуберта к К.Дебюсси, Р.К.Щедрину и Б.Бартоку), **сюиты** (от английских верджинелистов к И.С.Баху, М.П.Мусоргскому и Н.А.Римскому-Корсакову). Такой подход позволяет помимо историко-хронологической последовательности тем, использовать жанровый подход в рассмотрении явлений музыкального искусства. Тем самым обучающиеся приобретают знания не только об исторически сложившихся музыкальных жанрах, но и имеют возможность более разностороннего изучения различных этапов их эволюции. Необходимо подчеркнуть, что любой анализ должен опираться на слуховые представления обучающихся, а не являться сухим теоретизированием. Поэтому беседа должна иллюстрироваться отрывками из музыкального произведения. Такой метод работы дает отличные результаты, он помогает сделать последующее слушание более целенаправленным. Обучающимся интересно узнать только что услышанную мелодию (на фортепиано) в исполнении другого инструмента, оркестра или хора.

Таким образом, слушание в оригинальной записи ни в какой мере не исключает исполнение педагогом того или иного произведения целиком или в отрывках. Надо заметить, что проигрывание отдельных мест произведения практикуется не только при его разборе, но и при повторении. Ведь хорошо известно, что запомнить музыкальное сочинение с одного раза не может даже опытный слушатель. Очень важно твердо усвоить музыкальный материал. Чем лучше музыка запомнилась, тем она легче и чаще возникает в памяти как произвольно, так и не произвольно. Хорошо знать хотя бы небольшое количество подлинно художественных произведений – это самый надежный способ научить понимать и любить музыку.

**Особенности изучения "биографических" и обзорных тем.** Темы, условно называемые "биографическими", открывают каждую из монографических тем о композиторах. В предложенной программе название "Биография...." Заменено другим: "Творческий облик.....". Изменение названия отражает перенесение акцента с описания жизни композитора на характеристику его творчества и личности. Сами по себе биографические сведения не столь важны, быстро забываются. Целесообразнее дать знание о фактах жизни и творчестве композитора в связи с конкретной эпохой, национальной культурой, с тем или иным художественным направлением. Вопросы биографии и творчества педагог обязательно включает в домашнее задание – ребята прекрасно могут подготовить этот материал, пользуясь существующими учебниками. Таким образом, при изучении "биографических" тем обучающиеся получают навыки работы с книгой, умение отбирать и компоновать материал соответственно плану педагога.

Программой предусмотрены и обзорные темы. Изложенный в них музыкально-исторический материал должен не только объединить монографические темы, относящиеся к одной эпохе, но и способствовать

расширению общекультурного и художественного кругозора обучающихся . Начинается второй год обучения с рассмотрения музыки Древней Греции, Средних веков, Возрождения и Барокко. Необходимость пересмотра содержания начального раздела школьного курса зарубежной музыки очевидна. Прежде всего, у обучающихся не должно возникнуть впечатления, будто музыкальное искусство до XVIII века не существовало. Кроме этого, в педагогическую исполнительскую практику давно вошла старинная музыка. К примеру, школьный репертуар гитаристов часто составлен из сочинений итальянских, немецких, испанских и английских композиторов XVI-XVII веков (неизвестные авторы, Ф. де Милано, В. Галилеи, Н. Негрино, Г. Нейзидлер). А в репертуаре пианистов наряду с классическими произведениями присутствуют сочинения Г. Перселла, Г. Генделя, Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо, Д.Скарлатти. Поэтому, изучение старинной музыки в школьном курсе музыкальной литературы стало естественным. Но задача первых тем II года обучения заключается не только в общем ознакомлении с музыкальным искусством нескольких исторических эпох. Обучающиеся вспоминают и расширяют свои представления о полифоническом и гомофонном складе, о вокальной хоровой и сольной музыке, инструментальной музыке, о жанрах песни и танца, о некоторых музыкальных формах. Здесь же необходимо дать сведения о тех жанрах, с которыми неизбежно встретятся позднее, изучая творчество И.С.Баха, В.А.Моцарта: григорианский хорал, месса, старинные танцы, опера.

Важная функция обзорных уроков – представить музыку как часть духовной культуры. Показать, как соотносились другие виды искусства с музыкой (родственные темы и сюжеты, общие эстетические принципы и т.п.). Идея такого рода интегрированных уроков не нова. Взаимосвязи искусств принято рассматривать в рамках предмета "История мировой культуры", который в последние годы широко вводится в программу многих общеобразовательных школ. Однако на занятиях по музыкальной литературе весь историко-культурный контекст эпохи показывается в органической связи с музыкой. Такие уроки выполняют важные информативные и этико-эстетические функции. Образные параллели музыки с другими искусствами позволяют акцентировать внимание обучающихся на том, что музыка просто не отделима от жизни. Место музыки в историческом развитии общества бесконечно значительнее, чем обычно считают. Невольно вспоминаются слова Р. Роллана: "Искусство неисчерпаемо, как жизнь и ничто не позволяет нам почувствовать это лучше, чем неиссякающая музыка, чем океан музыки, наполняющий собою века" (19, с.20). Эта мысль для ребят становится яснее при рассмотрении художественной и, шире, духовной культуры различных исторических периодов.

Согласно учебному плану основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 40 минут. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока. Последний включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и

музыкальным материалом, и хотя бы частичное закрепление пройденного музыкального материала. Необходимо напомнить, что важнейшей задачей обучения является поддержание познавательного интереса учащихся. С этой целью нужно разнообразить уроки. Помимо беседы эвристического типа, проводятся "уроки – выставки", во время которых обучающиеся воплощают свои впечатления от прослушанного произведения в рисунках (I-II годы обучения); "уроки – концерты", в которых обучающиеся исполняют произведения, выученные в классе по специальности с последующим анализом (I-V годы обучения).

Безусловно, предложенная программа по учебному предмету «Музыкальная литература» не является чем-то неизменным и неизблемым. Тематический материал данного курса, особенности изложения отдельных тем (необходимость "адаптации" материала в зависимости от уровня группы), количество часов на их освоение – эти вопросы находятся в компетенции педагога. Важно только помнить о поставленной цели: научить обучающихся слушать, любить и понимать как классическую, так и современную музыку, вырастить из них просвещенных любителей и ценителей музыкального искусства.

#### **Техническое оснащение занятий:**

- учебная аудитория для групповых занятий, оформленная наглядными пособиями;
- фортепиано;
- учебная мебель (доски, шкафы, столы и стулья для учеников и учителя);
- звукотехническая аппаратура.

### **9. Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

№	Тема	Музыкальный материал	Количество часов
1	Введение. Место музыки в жизни человека.		1
2	Содержание музыкальных произведений.	П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин» из цикла «Карнавал», К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».	2
3	Выразительные средства музыки.	М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Речитатив из арии Сусанина из оперы «Иван Сусанин», 4 действие, Ф.Шопен ноктюрн для фортепиано ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»	3
4	Состав симфонического оркестра.	С.С.Прокофьев «Петя и волк», Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).	3
5	Тембры певческих голосов.	Н.А. Римский –Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко», «Снегурочка», М.И.Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила». Или других произведений по выбору преподавателя.	2
6	Понятие жанра в музыке. Основные жанры- песня, марш, танец.	Песни современных композиторов, авторские песни, марши, и танцы по выбору преподавателя.	2
7	Песня. Куплетная форма в песнях.	Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят»,	2

		«Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце» или по выбору преподавателя.	
8	Марш, танец. 3-х частная форма в маршах и танцах.	М. К. Огиньский Полонез ля – минор. Д.Верди марш из оперы «Аида», Ф.Мендельсон песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь». П.И.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома», «Трепак» из балета «Щелкунчик», Л.Боккерини Менуэт	3
9	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», М.П.Мусоргский песня Марфы из оперы «Хованщина», П.И.Чайковский 2-я часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.	4
10	Программно – изобразительная музыка	А. К. Лядов «Кикимора», П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»	2
11	Музыка в театре. ( раздел «Музыка в драматическом театре»)	Э.Григ сюита «Пер Гюнд».	2
12	Музыка в театре.( Раздел «Балет»)	П.И.Чайковский балет «Щелкунчик».	3
13	Музыка в театре. (Раздел «Опера»)	М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила».	4

## Второй год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Количество часов
1.	Музыка от древнейших времен до эпохи барокко.	Небольшие фрагменты танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения ( К. Монтеверди, Фр. да Милано, В.Галилеи, К. Жанекен и т.д.	1
2.	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.	Один из концертов А.Вивальди из цикла «Времена года	1
3.	И.С.Бах, Жизненный и творческий путь.	Хоральная прелюдия фа минор, фрагменты сюит партит. Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор.	1
4.	Органное сочинения.	Токката и fuga ре минор для органа.	2
5.	Клавирная музыка. Инвенции.	Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, трехголосная инвенция си минор.	2
6.	Хорошо темперированный клавир.	Прелюдия и fuga до минор, прелюдия и fuga до мажор из 1 тома ХТК	3
7.	Сюиты.	Французская сюита до минор	1
8.	Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель.	Отрывки из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов	1
9.	Классицизм,	Отрывки из оперы Глюка « Орфей»	2

	возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.	( Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)	
10.	Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь	«Прощальная» симфония, финал.	1
11.	Симфония ми-бемоль мажор	Симфония Ми –бемоль мажор ( все части)	2
12.	Клавирное творчество.	Сонаты Ре мажор и ми минор .	2
13.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.	Увертюры к операм « Дон Жуан», «Волшебная флейта», « Реквием»-фрагменты.	1
14.	Симфония соль- минор	Симфония соль минор ( все части),	2
15.	Опера «Свадьба Фигаро».	Увертюра, ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны ( по выбору преподавателя)	2
16.	Соната ля-мажор , другие клавирные сочинения.	Соната ля- мажор.	1
17.	Л.ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.	Соната для фортепиано №14, 1 часть, №23 1 часть, №9, финал, №6 «Пасторальная»	1
18.	Патетическая соната.	Соната №8.	2
19.	«Эгмонт»	Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт»	2
20.	Симфония до-минор.	Симфония №5	3
<b>Итого часов за год</b>			<b>33</b>

### Третий год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Количество часов
1.	Романтизм в музыке	Ф.Мендельсон « Песни без слов» ( по выбору преподавателя), концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.	1
2.	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь.	Вальс си минор, военный марш.	1
3.	Песни.	«Маргарита за прялкой», «Лесной царь» «Форель», «Серенада», «Аве Мария».	1
4.	Фортепианные сочинения	Экспромт Ми – бемоль мажор, музыкальный момент фа – минор.	1
5.	«Неоконченная» симфония	Симфония №8.	2
6.	Вокальные циклы.	Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»	2
7.	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь.	Баллада №1, ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля бемоль мажор.	1
8.	Мазурки и полонезы.	Мазурки До мажор, Си –бемоль мажор, ля минор. Полонез Ля мажор,	2

9.	Прелюдии и этюды.	Прелюдии ми минор, до минор, Ля мажор, этюды Ми мажор, до минор.	2
10.	Вальсы, ноктюрны.	Вальс до- диез минор, ноктюрн фа минор.	1
11.	Композиторы – романтики первой половины 19 века ( обзор)	Рапсодии Ф.Листа, отрывки из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, Номера из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.	1
12.	Европейская музыка 19 века ( обзор)	Номера из опер Д.Верди «Травиата», «Аида», «Риголетто» и Р.Вагнера «Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия», инструментальные пьесы И.Брамса, Ж.Бизе « Кармен». Отрывки на усмотрение преподавателя.	2
13.	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.	Любые образцы знаменного распева, Примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей, кондаков.	1
14.	Музыкальная культура 18 века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С. Березовского.	Части хоровых концертов, увертюры из Опер Д.С. Бортнянского, М.С.Березовского, русских кантов.	1

15.	Культура начала 20 века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е.Варламова.	А.А.Алябьев «Соловей», А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик», и др. романсы по выбору преподавателя.	1
16.	М.И.Глинка. Биография.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота», Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.	1
17.	Опера «Иван Сусанин».	1д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2д.: Полонез, Краковяк, вальс, мазурка; 3д.: песня Вани, сцена Сусанина с Поляками, Свадебный хор, романс Антониды; 4д.: Ария Сусанина; эпилог: хор «Славься»	4
18.	Романсы.	«Жаворонок», «Попутная песня», « Я помню чудное мгновенье».	1
19.	Симфонические сочинения.	«Камаринская», «Вальс – фантазия».	1
20.	А.С.Даргомыжский. Биография.	Романсы и песни: «Ночной зефир»,	1

		«Мельник», и другие по выбору преподавателя.	
21.	Романсы.	«Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло 16 лет».	1
22.	Опера «Русалки»	Ария Мельника из 1д, сцена Мельника из 3д, хор «Сватушка» из 2д; хоры русалок из 3д; песня Наташи из 2д; каватина Князя из 3д;	2
23.	Повторение пройденного	По усмотрению преподавателя.	1
24.	Резервный урок		1
<b>Итого часов за год</b>			<b>33</b>

#### Четвёртый год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Количество часов
1.	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	Фортепианная фантазия М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.	2
2.	А.П.Бородин. Биография, романсы.	Романсы и песни («Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»), 2 квартет III часть.	1

3.	«Князь Игорь»	<p>Пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1д.; песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня» , хор бояр «Мужайся, княгиня»,</p> <p>2д.; каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4д.; Плач Ярославны, хор поселян</p>	4
4.	«Богатырская симфония»	Симфония №2 «Богатырская»	2
5.	М.П.Мусоргский. Биография. Песни.	«Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», «Сиротка», номира из оперы «Хованщина» .	1
6.	«Борис Годунов»	<p>Оркестровое вступление, пролог 1 к.; Хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2к Целиком 1д.1к.: монолог Пимена. 1д.2к.</p> <p>Песня Варлаама, 2д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4д.1к.; хор «Кормилец – батюшка»,</p> <p>Сцена с юродивым, 4д.3к.; хор «Расходилась, разгулялась».</p>	4
7.	«Картинки с выставки»	Возможно фрагменты на усмотрение	

		преподавателя.	1
8.	Н.А.Римский-Корсаков. Биография.	«Испанское каприччио», номера из оперы «Садко»	1
9.	«Шехерезада»	Симфоническая сюита «Шехерезада»	2
10.	«Снегурочка»	Пролог- вступление, песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки, проводы Масленицы;1д.; 1и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки,; 2д.; клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3д.; хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, 3 песня Леля, ариозо Мизгиря, 4д.; сцена Таяния Снегурочки, заключительный хор.	5
11.	Романсы	«Не пой, красавица», « Звонче жаворонка Пенье», или на усмотрение преподавателя.	1
12.	П.И.Чайковский. Биография	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульета», Квартет №1, 2 часть, симфония №4, концерт для фортепиано с оркестром №1, пьесы из цикла «Времена года», номера из балета «Щелкунчик»	1
13.	«Зимние грезы» симфония №1	Симфония №1.	2
14.	«Евгений Онегин»	1к.; вступление, дуэт Татьяны и	

		<p>Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю Вас»; 2к.; вступление, сцена письма Татьяны; 3к.; хор «Девицы, красавицы», ария</p> <p>Онегина, 4к.; вступление, вальс с хором,</p> <p>Мазурка и финал, 5к.; вступление, ария</p> <p>Ленского, дуэт « Враги», сцена поединка, 6.;</p> <p>Полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7к.;</p> <p>Монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так</p> <p>возможно», ариозо Онегина «О, не гони,</p> <p>меня ты любишь».</p>	5
15.	Романсы	<p>«День ли царит», «То было раннею весной»,</p> <p>«Благословляю вас, леса» или другие на усмотрение преподавателя</p>	1
<b>Итого часов за год</b>			<b>33</b>

### Пятый год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Количество часов
1.	Русская культура 19-начала 20 века.	По усмотрению преподавателя	1,5

2.	Творчество С.И. Танеева	Кантата «Иоанн Дамаскин», симфония до-минор, романсы и хоры по выбору преподавателя	1.5
3.	Творчество А.К.Лядова	Симфонические произведения «Волшебное озеро», «Кикимора», «Про старину», фортепианная пьесы «Музыкальная табакерка»	1.5
4.	Творчество А.К.Глазунова	Симфония №5, концерт для скрипки с оркестром, фрагменты балета « Раймонда»	1.5
5.	С.В.Рахманинов. Биография. Романсы.	Романсы «Не пой красавица», «Вешние воды», «Вокализ». Прелюдии до-диез минор, ре-мажор, музыкальный момент Ми-минор. Концерт №2 для фортепиано с оркестром.	3
6.	А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения.	Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя. Этюд ре-диез минор ор. 8., 2 поэмы ор.32.,	1,5
7.	А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество.	«Поэма Экстаза»	3
8.	И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские	Фрагменты балетов « Весна	

	сезоны»	священная»	1.5
9.	«Жар – птица», «Петрушка»	Балет «Петрушка». «Жар- птица»	3
10.	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов 20 века	На усмотрение преподавателя.	1.5
11.	С.С.Прокофьев. Биография.	Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», фильм-балет «Ромео и Джульетта» ( с Г.Улановой в Роли Джульетты). Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»	1.5
12.	«Александр Невский»	Кантата «Александр Невский»	3
13.	Симфония № 7	1,2,3,4 части.	3
14.	Балет «Золушка»	1д, « Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль-минор; 2д, адажио Золушки и Принца; 3. 1 галоп Принца.	1.5
15.	Балет «Ромео и Джульетта»	Вступление, 1д. «Улица просыпается», «Джульетта- девочка», « Маски», «Танец Рыцарей», «Мадригал»; 2д. «Ромео у патера Лоренцо». 3д. «Прощание	4.5

		перед разлукой» .	
16.	Д.Д.Шостакович. Биография	Симфония №5 часть 1. «Песня о встречном»	1.5
17.	Симфония №7	Симфония №7 До- мажор.	3
18.	Квintет соль-минор	Фортепианный квintет соль-минор.	1.5
19.	«Казнь Степана Разина»	Поэма «Казнь Степана Разина»	1.5
20.	А.И.Хачатурян. Творческий путь.	Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ», «Спартак».	1.5
21.	Г.В.Свиридов. Творческий путь.	«Поэма памяти С.Есенина» (№1.2.10.) «Романс» , «Вальс» из музыкальных Иллюстраций к повести Пушкина «Метель».	1.5
22.	60 годы 20 века. Творчество Р.К.Щедрина.	Концерт для оркестра « Озорные частушки».	1.5
23.	Творчества А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулиной.	Concerto grosso №1 А.Г.Шнитке, «Detto-1» С.А.Губайдулиной или других по выбору преподавателя.	1.5
24.	Творчество Э.Денисова и Гаврилина.	«Знаки на белом», фрагменты балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.	1.5
25.	Резервный урок		1.5

## 10.Список литературы

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004
2. Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
3. Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
4. Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
5. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
6. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004
7. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
8. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
9. Ильичева А. В. , Иофис Б. Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
10. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
11. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004
12. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004

- 13.Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004
- 14.Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
- 15.Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
- 16.Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

### **11.Дополнительная литература:**

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
2. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
3. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
4. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
5. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
7. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
8. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
9. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
- 10.Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
- 11.Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
- 12.Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
- 13.Лагутин А. Методические рекомендации к программе «Музыкальная литература». Москва 1984 год.
- 14.Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
- 15.Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
- 16.Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
- 17.Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.

- 18.Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
  - 19.Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
  - 20.Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
  - 21.Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
  - 22.Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
  - 23.Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
  - 24.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
  - 25.Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
  - 26.Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.
  27. С.С. Белоусов. Романтизм. Москва 2002 год.
  28. Владимиров, А. Лагутин. Музыкальная литература для IV классов ДМШ. Москва 1984 год.
  29. С. Газарян. В мире музыкальных инструментов. Москва 1985 год.
  - 30.Гуревич Е.Л. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. Москва 1994
  - 31.Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX – нач. XX века. Москва 2002 год.
  - 32.Кандинский А. Из истории русской и советской музыки. Москва 1971 год.
  - 33.Кирнарская Д.К.Классицизм. Москва 2002 год.
  - 34.Книга о музыке. Рассказы для школьников. Москва 1971 год.
  - 35.Набок И.Л. Рок-музыка: эстетика и идеология. Ленинград 1989 г.
  - 36.Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX – нач. XX века. М. 1982
  37. Т. Рзянкина. Войдёмте в мир музыки. Ленинград 1968 год.
  - 38.Хопрова Т., А. Крюков, С. Василенко. Очерки по истории русской музыки XIX века. Ленинград 1960 год.
  - 39.Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. Ленинград 1975 год.
- Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка. Москва 2002

