

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАЛОГОЛОУСТНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО
«Малоголоустненская ДШИ»
Протокол № 1 от
«30» августа 2021г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО ИРМО
«Малоголоустненская ДШИ»

Г.Н.Калицкая
Приказ № 26-Од от
«31» августа 2021г.



ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.03 «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

с. Малое Голоустное 2021

Разработчик-Маркелова Нина Георгиевна, преподаватель изобразительного искусства МУ ДО ИРМО «Малоголоустненская ДШИ»

**Структура программы учебного предмета «Композиция станковая»
ДООП «Основы изобразительного искусства»**

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по предмету «Композиция станковая» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Весь курс станковой композиции включает в себя 210 учебных часов. Согласно учебному плану занятия по предмету проводятся: с первого по третий класс по 2 часа в неделю.

При реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» продолжительность учебных занятий с 1-3 классы составляет 35 недель ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем учебной нагрузки учебного предмета «Композиция станковая» со сроком обучения 3 года составляет 210 часов.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция станковая» программы ДПОП со сроком обучения 3 года составляет 1-3 классы по 2 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

Учебно – тематический план 1 класса – 70 часов.

№	Наименование темы.	Общее количество часов.	В том числе теоретических занятий.	В том числе практических занятий.
1.	Композиция и ее жанры. Связь с другими предметами.	2	2	0
2.	Передача характера линий.	2	1	1
3.	Ахроматическая шкала.	6	1	5
4.	Сказочная птица. (Ахроматическая шкала).	2	-	2
5.	Пейзаж. (Ахроматическая шкала).	2	-	2
6.	Хроматические цвета. (Желтый цвет).	2	-	2
7.	Желтый цвет. (Закрепление знаний).	2	-	2
8.	Синий цвет.	2	1	1
9.	Синий цвет. (Закрепление знаний).	2	-	2
10.	Доминанта. (Выявление композиционного центра с помощью массы).	2	1	1
11.	Доминанта. (Выявление композиционного центра с помощью тона).	2	1	1
12.	Доминанта. (Выявление композиционного центра цветом).	2	1	1
13.	Доминанта. (Выявление композиционного центра с помощью света).	2	1	2
14.	Доминанта. (Выявление композиционного центра обособлением).	2	1	2
15.	Ритм.	6	1	5
16.	Динамика.	2	1	1
17.	Статика и динамика.	2	1	1
18.	Формат и его связь с композицией.	2	1	1
19.	Симметрия и асимметрия.	2	1	1
20.	Соотношение изображения с форматом.	2	1	1
21.	Силуэт и его выразительность.	3	1	2
22.	Точка зрения.	6	1	5
23.	Гармония цвета.	6	1	5
24.	Двух-фигурная композиция «Разговор».	8	1	7
Итого:		70	20	50

Содержание программы 1 класса

Тема 1.

Что такое композиция. Жанры композиции. Связь с другими предметами.

Знакомство с программой станковой живописи, 2 часа.

Тема 2.

Передача характера линий. Передача настроения линией, мазком, фактурой.

Гуашь, графитный карандаш, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

Цели и задачи: знакомство с характером линий.

Знакомство с основами композиции.

Использование различных приёмов для передачи настроения.

Упражнения.

1) Выявить характер ломаной линии «злая колдунья» и плавной линией: «добрая фея».

2) Резкий энергичный мазок «взъерошенная ворона»; мягкий мазок, плавные переходы «пушистый кот».

Тема 3.

Ахроматическая шкала. Гуашь, кисть, 1/8 листа, 6 часов.

Цели и задачи: знакомство с белым, серым и чёрным цветом.

Знакомство с контрастом чёрного и белого. Знакомство с тоновыми отношениями.

Выполнить растяжку (до 10 тонов) от белого - до чёрного.

Освоение процесса смешивания двух красок, и определение разницы тонов.

Упражнения: Портрет бабушки.

Тема 4.

Сказочная птица (ахроматическая шкала).

Гуашь, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

Цели и задачи: знакомство с нюансами серого цвета.

Выбрать небольшой участок ахроматической шкалы и на его основе выполнить упражнение.

Получить нюансы серого цвета.

Тема 5.

Пейзаж (ахроматическая шкала), «Лес шумит», «Тихий снег».

Гуашь, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

Цели и задачи: закрепление предыдущего урока.

Плановость пейзажа, выразительность, закрепление знаний предыдущих уроков.

Используя ритмы стволов и их пластику получить состояние движения, ветра и наоборот, и тишины.

Тема 6.

Хроматические цвета (жёлтый цвет).

Гуашь, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

Цели и задачи: влияние белого и чёрного цвета на жёлтый.

Знакомство с понятием «хроматические цвета».

Изучение оттенков жёлтого цвета, перехода цвета в цвет тонального изменения жёлтого цвета. Получить хроматическую шкалу (жёлтый цвет с чёрным, жёлтый - с белым, жёлтый - с коричневым, жёлтый - с зелёным).

Тема 7.

Жёлтый цвет.

Гуашь, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

Цели и задачи: закрепление знаний предыдущего урока. Передача настроения с использованием многообразия оттенков жёлтого цвета.

Упражнение. «Осенний лес».

Тема 8.

Синий цвет.

Гуашь, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

Цели и задачи: изучение оттенков синего цвета, перехода цвета в цвет, тонального изменения синего цвета. Получить хроматическую шкалу (синий цвет с жёлтым, синий - с белым, синий - с красным, синий - с чёрным).

Тема 9.

Синий цвет.

Гуашь, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

Цели и задачи: закрепление знаний предыдущего урока.

Передача настроения с использованием многообразия оттенков синего цвета.

Упражнения. «Космос».

Тема 10.

Доминанта.

Гуашь, акварель, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

Цели и задачи: знакомство с понятием композиционного центра.

Выделить композиционный центр с помощью массы.

Упражнения: придумать и зарисовать натюрморт «Фрукты».

Тема 11.

Доминанта.

Гуашь, акварель, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

Цели и задачи: знакомство с понятием композиционного центра.

Выделить композиционный центр с помощью тона.

Упражнения: «Осенние листья», «Цветы» - панно.

Тема 12.

Доминанта.

Гуашь, акварель, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

Цели и задачи: знакомство с понятием композиционного центра.

Выделить композиционный центр цветом.

Упражнение: Придумать и зарисовать натюрморт, пейзаж.

Тема 13.

Доминанта.

Гуашь, акварель, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

Цели и задачи: знакомство с понятием композиционного центра.

Выделить композиционный центр светом.

Упражнения: Придумать и зарисовать натюрморт, пейзаж.

Тема 14.

Доминанта.

Гуашь, акварель, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

Цели и задачи: знакомство с понятием композиционного центра.

Выделить композиционный центр обособлением.

Упражнения: Придумать и зарисовать натюрморт.

Тема 15.

Ритм.

Акварель, 1/8 листа, 6 часов.

Цели и задачи: ритм и его использование в станковой композиции.

Создать композицию с использованием ритмов, натюрморт.

Упражнения:

Выбрать несколько горшков, расположить ритмически, используя форму, массу, цвет.

Тема 16.

Динамика. (Влияние изменения тона на движение).

Гуашь, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

Цели и задачи: изучение законов динамики;

Получить движение вверх и вниз с помощью тоновой растяжки.

Упражнение: Путешествие на воздушном шаре.

Тема 17.

Статика и динамика. Акварель, гуашь, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

Цели и задачи: изучение законов статики и динамики,

(горизонталь – покой, диагональ – движение);

Найти примеры и выполнить композицию.

Тема 18.

Формат и его связь с композицией. Гуашь, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

Цели и задачи: изучение действия формата на построение композиции.

Научиться сознательно, пользоваться форматом, изменять его в зависимости от замысла и настроения.

Упражнение:

1) Горизонталь – покой, простор.

2) Вертикаль – монументальность.

3) Квадрат – равновесие.

Тема 19.

Симметрия, асимметрия. Гуашь, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

Цели и задачи: знакомство с понятием симметрии и асимметрии и применение её в композиции.

Найти примеры симметрии и асимметрии в природе и выполнить упражнение.

Тема 20.

Соотношение размера изображаемого с форматом и изменение настроения. Гуашь, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

Цели и задачи: научиться определять изменение настроения композиции в зависимости от изменения величины формата и изображения в нём.

Упражнение: «Я дома одна», «В кругу семьи».

Тема 21.

Силуэт и его выразительность. Контур (общая форма группы предметов). Гуашь, кисть, 1/8 листа, 3 часа.

Цели и задачи: изучение приёмов силуэтного решения и влияние силуэта на выразительность работы.

Найти пример и выполнить упражнение на тоновой контраст (светлый предмет - на тёмном фоне, тёмный- на светлом).

Тема 22.

Точка зрения, линия горизонта. Гуашь, акварель, кисть, 1/4 листа или 1/8 листа, 6 часов.

Цели и задачи: изменение композиционной выразительности в зависимости от выбора точки зрения.

Определить влияние ракурса на композиционное решение и выстроить композицию.

Тема 25

Гармония цвета.

Гуашь, акварель, кисть, 1/4 листа или 1/8 листа, 6 часов.

Цели и задачи: создание композиции, используя контрастные и дополнительные цвета.

Приобретение навыков сознательного управления композиционным построением.

Композиция должна быть выстроенной ритмически с выраженным композиционным центром. Должно быть достигнуто определенное цветовое настроение.

Тема 26.

Экзаменационная работа.

Двухфигурная композиция, «Разговор».

Гуашь, акварель, кисть, 1/4 листа, 8 часов.

Цели и задачи: выявление полученных знаний.

Используя пластику, силуэт, ритмы, интересную точку зрения, создать композицию, выполнив предварительные наброски.

Учебно – тематический план 2 класса – 70 часов.

№	Наименование темы.	Общее количество часов.	В том числе теоретических занятий.	В том числе практических занятий.
1.	«Человек и животное».	18	2	16

2.	«Автопортрет с друзьями».	17	1	16
3.	«На луне», «Космос».	16	2	14
4.	«Мой город», «Двор, где я живу».	19	1	18
5.	Итого:	70	6	64

Содержание программы 2 класса

Тема 1

Человек и животное.

Гуашь, акварель, кисть, 1/3 листа, 18 часов.

Цели и задачи:

- 1) композиционными приёмами показать взаимосвязь человека и животного, любовь и доверие друг к другу;
- 2) организовать формат, пластическая взаимосвязь фигуры человека и животного, силуэтность, цветовое настроение, поиск решения сюжета через форэскизы.

Тема 2

«Автопортрет с друзьями».

Гуашь, акварель, кисть, 1/3 листа, 17 часов.

Цели и задачи: 1) знакомство с понятием группового пространства;

- 2) ритмическая организация формата, характер изображаемых героев, пластическая взаимосвязь фигур, выделение главного.

Тема 3

«На луне», «Космос».

Гуашь, кисть, 1/3 листа, 16 часов.

Цели и задачи: 1) развитие творческого полёта фантазии;

- 2) организация плоскости листа; выбор оригинальной точки зрения; выразительность цветового и ритмического построения; выбор техники и материала; это может быть графика, пастель или восковые мелки.

Тема 4

«Мой город», «Двор, где я живу». Гуашь, кисть, 1/3 листа, 19 часов.

Цели и задачи:

- 1) решение композиции на основе наблюдений и предварительных зарисовок; взаимосвязь человека и состояния природы; выражение личного отношения в изображаемом;
- 2) ритмическая организация формата, композиционный центр, силуэтность, состояние природы.

Учебно – тематический план 3 класса – 70 часов.

№	Наименование темы.	Общее количество часов.	В том числе теоретических занятий.	В том числе практических занятий.
1.	«Ожидание», «Усталость», «Известие».	17	2	15
2.	«Праздник», «Проводы зимы»,	18	2	16

	«Новый год», «Ночь Ивана-Купалы»			
3.	Литературная тема: «Поэзия Блока».	17	1	16
4.	Историческая тема, ВОВ.	18	1	17
5.	Итого:	70	6	64

Содержание программы 3 класса

Тема 1

«Ожидание», «Усталость», «Известие». Акварель, гуашь, кисть, 1/3 листа, 17 часов.

Цели и задачи:

- 1) организация пространства в однофигурной композиции;
- 2) передать настроение одиночества, учитывая соотношение размера фигуры к плоскости листа (маленькая фигура в большом пространстве).

Тема 2

«Праздник», «Проводы зимы», «Новый год», «Ночь Ивана-Купалы» и т.д.

Гуашь, акварель, кисть, не меньше 1/3 листа, 18 часов.

Цели и задачи:

- 1) организация пространства в многофигурной композиции;
- 2) ритмическая организация формата, членение на группы и их подчинение общей динамике; общий праздничный колорит, и выделение доминанты.

Тема 3

Литературная тема: «Поэзия Блока».

Гуашь, перо, гелиевая ручка, формат свободный, 17 часов.

Цели и задачи:

- 1) образно-пластическое решение, ассоциации;
- 2) выразительность ритма, пятна, раскадровка.

Тема 4

Историческая тема, ВОВ.

Гуашь, акварель, кисть, формат свободный не меньше 1/3 листа, 18 часов.

Цели и задачи:

- 1) передача собственного эмоционального отношения, сопереживание;
- 2) разработка сюжетной линии, выразительность и сопричастность, знакомство с историческими материалами, цветовая гармония, цельность.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения
1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

2 год обучения

- знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;

- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

3 год обучения

- знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться

и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;

- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

4. 4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. 5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. 6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. 7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. 8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски,
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.