

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАЛОГОЛОУСТНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МУ ДО ИРМО
«Малоголоустненская ДШИ»
Протокол № 1 от
«30» августа 2021г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО ИРМО
«Малоголоустненская ДШИ»

Г.Н.Калицкая
Приказ № 26-ОД от
«31» августа 2021г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
СРОК ОБУЧЕНИЯ-3 ГОДА

Разработчик: Маркелова Нина Георгиевна, преподаватель
изобразительного искусства МУ ДО ИРМО
«Малоголоустненская ДШИ»

Содержание

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства»

I. Пояснительная записка

II. Рекомендации к минимуму содержания и структуре дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы (ДООП) «Основы
изобразительного искусства»

III. Рекомендации к условиям реализации ДООП «Основы изобразительного
искусства»

IV. Учебный план ДООП «Основы изобразительного искусства»

V. Перечень программ учебных предметов ДООП «Основы изобразительного
искусства»

VI. График образовательного процесса

VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
результатов освоения обучающимися ДООП «Основы изобразительного
искусства»

VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской
деятельности

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» имеет художественно-эстетическую направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации и учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно с учетом части 5 ст.12 и части 21 ст. 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ и на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения, региональных возможностей.

Соответствие программы нормативным документам.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы изобразительного искусства» разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Значение и обоснование программы.

Программа рассчитана на обучающихся, впервые поступающих на художественное отделение в детскую школу искусств в возрасте от 13 до 15 лет. Как правило, это бывшие выпускники других отделений школы искусств, желающие получить образование в изобразительном виде деятельности.

Программа разработана с учетом возрастных и психологических способностей детей и направлена на:

- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- создание условий для эстетического воспитания;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Актуальность данной программы заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым к современному обществу – это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации тех умений, навыков и способностей, которыми обладает ребенок в настоящее время.

Результатом освоения данной общеразвивающей программы является приобретение обучающимися знаний основ цветоведения; знаний основных формальных элементов композиции; умений изображать с натуры и по памяти предметы и объекты окружающего мира; умений работать с различными художественными материалами; навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения; навыков подготовки работ к экспозиции.

Занятия основами рисунка, живописи, композиции, скульптурой и беседами по изобразительному искусству помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. В связи с этим программа обусловлена здоровьесберегающим потенциалом образовательного процесса. Она приобщает ребенка к миру искусства, положительно влияет на его общую культуру, активизирует умственное развитие общих, психических процессов (мышление, воображение, память, воля, внимание). Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия разнообразными видами изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция, лепка) развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учитывает возрастные, физические и психологические особенности детей младшего школьного возраста. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Целесообразность программы заключается в том, что она основана на более чем 20-летнем опыте работы художественного отделения школы, составлена с учетом методических достижений прошлых лет и адаптирована к современным реалиям.

II. Рекомендации к минимуму содержания и структуре ДООП «Основы изобразительного искусства»

Цели программы

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Задачи

Обучающие:

- формирование практических навыков художественной деятельности, способности образного воплощения замысла в творческой работе;
- формирование у обучающихся нравственно-эстетической действительности на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Развивающие:

- развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости к художественно-творческой деятельности;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения.

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству; формирование художественно-творческой активности обучающихся.

Срок реализации программы

Срок реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства» составляет 3 года.

Программа рассчитана на обучающихся, поступающих в детскую школу искусств на художественное отделение в возрасте от 13 до 15 лет. Программа разработана с учетом возрастных и психологических способностей детей и направлена на формирование у учащихся необходимого уровня знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, а также на стимулирование творческой деятельности.

Программа является комплексной, так как включает в себя ряд предметов:

- рисунок;
- живопись;
- композиция станковая;
- скульптура;
- беседы об изобразительном искусстве.

Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Комплексный подход преподавания данной программы способствует углублению знаний и гармоничному развитию личности ребенка.

Учреждение имеет право реализовывать дополнительную общеразвивающую программу «Основы изобразительного искусства» в сокращённые сроки, а также, по индивидуальным учебным планам.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени						Всего академ. ч.
	1 год		2 год		3 год		
Год обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Рисунок	34	36	51	54	51	54	280
Живопись	34	36	34	36	34	36	210
Композиция станковая	34	36	34	34	36	36	210
Скульптура	17	18	17	18	17	18	105
Беседы об изобразительном искусстве	17	18	17	18	17	18	105

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

- Рисунок: 1 класс по 2 часа в неделю, 2-3 классы по 3 часа в неделю;
- Живопись: 1-3 классы по 2 часа в неделю;
- Композиция станковая: 1-3 классы по 2 часа в неделю;
- Скульптура: 1-3 классы по 1 часу в неделю;
- Беседы об изобразительном искусстве: 1-3 классы по 1 часу в неделю.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Оценка качества

Основой для оценки качества образования являются критерии оценок промежуточной аттестации, итоговой аттестации учащихся, разработанные школой. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Formой итоговой аттестации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства» в образовательном учреждении является итоговый просмотр.

Критерии оценок.

Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации.

С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» и ее учебному плану.

Реализация общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства» должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;
- приобретению знаний в области изобразительной грамоты, основных средств выразительности, используемых в художественном искусстве, языка художественной терминологии;

С этой целью содержание общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства» основывается на реализации учебных предметов как в области художественной подготовки, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства»

По окончании курса каждый обучающийся должен уметь и знать в области художественного творчества:

- как работать в различных техниках и материалах;
- что такое смысловое единство действия и окружения, цветовые и тональные средства выражения;
- как работать с натуральным материалом: наброски – обобщение;
- как различать цветовой контраст и цветовую гармонию;
- что такое принцип контраста: линий, форм, величин, тона, цвета;
- как раскрывать смысл событий и идей через столкновение противоположающихся сил;
- как последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи;
- владеть навыками передачи объема и формы, четкой конструкцией предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- выражать свое индивидуальное мнение к изображаемому, передавать меру условности, видения работы, при этом техническая сторона должна соответствовать творческой;

в области историко-теоретической подготовки:

- различать индивидуальный «подчерк» художника;
- улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- выявлять средство выразительности, которыми пользуется художник;
- владеть разными художественными техниками.

в области учебного предмета Основы рисунка:

- понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- законов перспективы;
- умения использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка;
- умения преодолевать технические трудности при работе над натюрмортом;
- умения анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемых предметов, определять их тональные особенности;
- навык передачи пространства средствами штриха и светотени;
- навыков определения наиболее интересной композиции в натюрморте и анализа рисунка на всех этапах работы над ним;

в области учебного предмета Основы живописи:

- знания классического художественного наследия живописных художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение использовать изобразительно-выразительные возможности языка живописи;

- навык самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

в области учебного предмета Основы композиции:

- знаний по созданию серии композиций (диптих, триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.
- умения создавать сложные художественные образы;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навык анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой.
- навык работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.

в области учебного предмета Беседы об изобразительном искусстве:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

III. Рекомендации к условиям реализации ДООП «Основы изобразительного искусства»

Организация учебного процесса.

При разработке программы учтена занятость детей в общеобразовательных организациях и параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные занятия.

Форма проведения аудиторных занятий – групповая и мелкогрупповая. Численность учащихся в мелкогрупповой группе от 4 до 10 человек, в групповой от 10 до 15 человек. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в ДШИ при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ рекомендуется устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа.

Внеаудиторная (самостоятельная) обучающихся.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся осуществляется в период летнего каникулярного времени и направлена на выполнение домашнего задания по учебным предметам, просмотр видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.).

Продолжительность учебного года.

Продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации

Качество реализации программы обеспечивается за счет доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы; наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Кадровый ресурс.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, кроме педагогических работников, проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях - устанавливается с учетом Федерального закона №4520-1 от 19.02.1993 г. «О государственных гарантиях и компенсациях для лиц, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях».

Реализация аудиторных занятий составляет 33-34 недели, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Образовательные учреждения должны взаимодействовать с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих

кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Учебно-методическое обеспечение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на:

- выполнение домашнего задания (должно контролироваться преподавателем),
- просмотры видеоматериалов в области искусств,
- посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания

Материально-технические условия

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, гипсовые розетки, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

IV. Учебный план ДООП «Основы изобразительного искусства»

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Год обучения, количество аудиторных часов в неделю			Итоговая аттестация (полугодие)
		I	II	III	
ПО.01.	Учебные предметы художественной подготовки	7,00	8,00	8,00	
ПО.01.УП.01.	Основы рисунка Групповые/мелкогрупповые	2,0	3,0	3,0	II, IV полугодие
ПО.01.УП.02.	Основы живописи Групповые/мелкогрупповые	2,0	2,0	2,0	II, IV полугодие
ПО.01.УП.03.	Основы композиции Групповые/мелкогрупповые	2,0	2,0	2,0	II, IV полугодие
ПО.01.УП.04.	Скульптура Групповые/мелкогрупповые	1,0	1,0	1,0	II, IV полугодие
ПО.02.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	1,0	1,0	1,0	
ПО.02.УП.01.	Беседы об изобразительном искусстве Групповые/мелкогрупповые	1,0	1,0	1,0	II, IV, VI полугодие
Всего количество аудиторных часов в неделю/год		8,0	9,0	9,0	
		805,00			
		105,0			VI полугодие
		70,0			VI полугодие
		70,0			VI полугодие
		35,0			VI полугодие
		105,0			
		35,0			
		35,0			
		910,0			

Пояснительная записка к учебному плану ДООП

«Основы изобразительного искусства».

Муниципальное учреждение дополнительного образования Иркутского районного муниципального образования «Малоголоустненская детская школа искусств» осуществляет образовательный процесс на основе учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства».

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (нормативный срок освоения 3 года) разработан в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный план является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства», отражает структуру этой программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных традиций;
- возрастных психолого-физических особенностей обучающихся;
- особенностью режима дошкольного образовательного учреждения.

Учебный план разрабатывается с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой образовательной программе в области изобразительного искусства и срока обучения по этой программе.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную аудиторную нагрузку обучающихся).

Примечание к учебному плану ДООП «Основы изобразительного искусства»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к изобразительно - художественной

деятельности. Поэтому содержание ДООП «Основы изобразительного искусства» основывается на реализации учебных предметов как в области художественной подготовки, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» предусматривает следующие предметные области:

ПО.01. Учебные предметы художественной подготовки

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

Разделы: промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Основы изобразительного искусства» входят следующие учебные предметы:

ПО.01. Учебные предметы художественной подготовки:

ПО.01.УП.01. Основы рисунка

ПО.01.УП.02. Основы живописи

ПО.01. УП.03. Основы композиции

ПО.01. УП.04. Скульптура

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

ПО.02.УП.01. Беседы об изобразительном искусстве

Формы обучения преимущественно мелкогрупповая и групповая. Количественный состав групп по мелкогрупповым предметам – 4-10 человек, по групповым (теоретическим) предметам в среднем не более 13-ти человек.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут, перемена 10 минут для смены вида деятельности во избежание переутомления учащихся. По одному предмету допускается проведение подряд двух уроков с переменой между уроками в 10 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательным учреждением самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся осуществляется в период летнего каникулярного времени. В летнее каникулярное время учащиеся занимаются выполнением домашнего задания, подготовкой к поступлению в профессиональные заведения по выбранному профилю, просмотр видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.).

**V. Перечень программ учебных предметов
ДООП «Основы изобразительного искусства»**

При реализации ДООП в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» со сроком обучения 3 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 910,0 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Учебные предметы художественной подготовки

ПО.01.УП.01. Основы рисунка - 280,0 часов

ПО.01.УП.02. Основы живописи - 210,0 часов

ПО.01. УП.03. Основы композиции - 210,0 часов

ПО.01. УП.04. Скульптура - 105,0 часов

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

ПО.02.УП.01. Беседы об изобразительном искусстве - 105,0 часов

VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДООП «Основы изобразительного искусства»

Оценка качества реализации общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Систематическая оценка усвоенных обучающимся знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, дает возможность не только определить уровень освоения программы каждым ребенком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения ее разделы и адаптировать их с учетом возможностей детей.

В течение учебного года преподаватели проводят поэтапную диагностику успешности усвоения программного материала:

- первый этап (промежуточный) – просмотр работ обучающихся;
- второй этап (итоговый) – просмотр работ обучающихся, на выходе – выпускной экзамен. Поэтому основными видами контроля успеваемости дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства» являются:

- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебно-творческих работ в конце первого полугодия и в конце второго полугодия за счет аудиторного времени. По итогам промежуточной аттестации, по каждому учебному предмету художественной подготовки обучающимся выставляются оценки по пятибалльной шкале, по учебному предмету историко-теоретической подготовки обучающимся выставляются оценки в виде зачет/не зачет. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Итоговая аттестация проходит в форме просмотра работ за последнее полугодие. Просмотр проводится за пределами аудиторных занятий. По результатам итоговой аттестации, по каждому учебному предмету обучающимся выставляются оценки, зачет/ не зачет, которые заносятся в сводную ведомость.

Критерии оценки

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции;
наличие кругозора в области изобразительного искусства.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- наличие законченных образов в работах по композиции станковой;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах учебных предметов: рисунке, живописи, скульптуре;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам просмотра выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик не выполняет работу даже на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя ученик не справляется с поставленными задачами.

Оценка	Критерии оценивания работы
5 («отлично»)	Задание соответствует году обучения, выполнено с соблюдением всех требований, выразительно; убедительное владение необходимыми техническими приемами, навыками; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	постановка соответствует году обучения, грамотное выполнение с наличием мелких технических недочетов, как небрежность штриха, недостаточно выявлено пространство, недостаточно убедительное донесение образа композиции работы
3 («удовлетворительно»)	постановка не соответствует году обучения, при оценивании обнаружено плохое, некачественное выполнение задания, ошибки в композиции, построении, пропорциях, не достаточно выявлен объем и материальность предметов, характер формы, отсутствие законченности в целом работы
2 («неудовлетворительно»)	подразумевается плохая посещаемость занятий и отсутствие самостоятельной работы
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

VIII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

Педагогические работники образовательного учреждения должны осуществлять творческую, культурно-просветительскую и методическую работу.

Качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего сообщества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и т.д.);
- организацию посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и т.д.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

Творческая, выставочно-просветительская деятельность школы рассматривается как неотъемлемый компонент образовательного процесса.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым художественным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщения их к духовным ценностям.

Задачи программы:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся и преподавателей;
- организации коллективных и персональных выставок работ учащихся в школе и на городских площадках;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических коллективов ОУ;

- пропаганда лучших образцов мировой художественной классики, народного и современного искусства средствами детско-юношеской изобразительной деятельности;
- организация содержательного досуга учащихся ОУ, детей и подростков города;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, области.

Содержание программы творческой и культурно-просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия, обучающегося;
- развитие креативных способностей, обучающихся на всех ступенях образования;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся посредством участия в конкурсных и выставочных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей обучающегося.

Важнейшая функция творческой деятельности – воспитательная, поэтому большое внимание уделяется решению следующих задач:

- формированию личностных качеств учащихся: высокой нравственности, милосердия, порядочности;
- усилению внимания к патриотическому и гражданскому воспитанию через пробуждение интереса к истокам русской истории и культуре;
- развитию художественного вкуса и культуры обучающихся на примерах духовных традиций многонационального российского народа;
- приобщению к художественному творчеству, выявление одарённых детей;
- формированию здорового образа жизни;
- приобщению к воспитательной работе семьи, включению семьи в единое воспитательное пространство.

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих коллективах школы.

Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы, как учащихся, так и преподавателей ДШИ. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в соревновательной форме.

Победы и участие учащихся в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования.